



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS, TEATRO IR TECHNOLOGIJŲ PAMOKOS 3A KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: „Šiurpių būtybių atgimimas: kaip atgaivinti lietuvių tautosakos baubus?“

Pamokos data: 2025 m. gegužės 14 d.

Mokytoja: Daiva Bražionienė

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Šiurpė- kūrinių keliantis baimę. Supažindinti mokinius su lietuvių tautosakos mitinėmis būtybėmis. Ar galime jas atgaivinti, kad vėl sukeltume šiurpuliukus? Šiurpės kūrimo struktūra, žodžių reikšmės ir teisingas jų vartojimas.
2. **Teatras:** Išmokyti, kaip šiurpę galima perteikti veiksmis, judesiais ir veido išraiškomis, skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti šiurpes ir vaizduoti veiksmus.
3. **Technologijos:** Turimomis klasėje priemonėmis susikurti, pasidaryti mitinę būtybę, su kuria bus galima vaidinti. (Aitvaras, laumė, ragana, žaltys).

Pamokos uždaviniai:

1. Supažindinti mokinius su šiurpės struktūra (pagrindiniai veikėjai, siužetas, problema ir sprendimas).
2. Parodyti, kaip šiurpę gali būti vaizduojama per teatrą (pasakojimas ir vaidyba).
3. Skatinti mokinius pasirinkti mitinę būtybę, ją pasidaryti iš paprastų medžiagų, sukurti ir suvaidinti šiurpės pabaigą su savo sukurta būtybe.

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Pasikalbėti su mokiniais apie šiurpes, perskaityti vadovėlyje pateiktus pavyzdžius, paklausti, kokias šiurpes jie žino ir kokie veikėjai dažniausiai jose būna. . Paaiškinti, kad šiandien jie sužinos, kaip šiurpes galima papasakoti ne tik žodžiais, bet ir per teatrą. Pasidalinti į 4 grupes po 5 mokinius.
- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštų aktyviai dalyvauti pamokoje.

2. Pasakos skaitymas ir analizė (15 minučių):

- **Veikla:** Pasidalinti į grupes, išsirenkant mitinę būtybę. Susipažinti su lietuvių šiurpių veikėjais- mitinėmis būtybėmis- mokiniai perskaitys dalykinius tekstus apie lietuvių mitines būtybes: laumes, raganas, aitvarą, žaltį. Perskaitys šiurpes esančias vadovėlyje ir aptars jos struktūrą: pagrindinius veikėjus, pradžią, vidurį ir pabaigą. Užduoti klausimus: kokie žodžiai apibūdina veikėjus? Ką veikėjai jaučia? Kokios problemos ir kaip jos sprendžiamos?
- **Tikslas:** Ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti literatūrinę medžiagą ir suprasti šiurpės struktūrą.

3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

- **Veikla:** Iš pateiktų paprastų medžiagų susikurs, pasidarys šiurpės veikėjus- mitines būtybes. Pasirašys šiurpės tęsinį, sukurs trumpą dialogą ir jį suvaidins. Kiekviena grupė turi sugalvoti, kaip atliks savo pasirinkto pasakojimo dalį (vaidins veikėjus, naudos kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas).
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas- šiurpes ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

4. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė pristato savo pasirinktą mitinę būtybę, fragmentą, naudodama kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.

5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Aptarti, kaip šiurpės buvo perteikiamos per teatrą. Ką mokiniai sužinojo apie šiurpes ir teatrą? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis?
- **Tikslas:** Skatinti mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų pasakos ir teatro ryšį.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: Įtraukti mokinius diskusijose apie šiurpes, jų veikėjus ir problemas.
- Teatro metodai: Kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos.
- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų šiurpę ir pristatytų ją kitiems.
- Pasakojimo analizė: Aptarti šiurpės struktūrą ir jos prasmę.

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Pavyzdžiui, viena ir kita grupė labai kūrybingai pristatė savo veikėją mitinę būtybę Laumę, Aitvarą emociškai ir išraiškingai kalbėjo, naudodama įvairius teatrinius elementus, tokius kaip judesiai ir veido išraiškos, kad perteiktų laumės gerąsias ir piktas savybes. Tai parodė, kad mokiniai geba išreikšti pasakos emocijas per teatrą.
2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą, teatrą ir technologijas, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Šiurpės struktūros analizė padėjo mokiniams geriau suprasti, kaip pasakojimas gali būti perteikiamas skirtingais būdais.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Teatrinė veikla paskatino mokinius įsijungti į pamoką. Kiekviena grupė aktyviai prisidėjo prie šiurpės perteikimo per kūno kalbą, o vaidinimai leido mokiniams išreikšti savo emocijas. Taip pat pastebėjau, kad po pasirodymų mokiniai pasijuto labiau pasitikintys ir džiaugėsi savo kūrybiniais sprendimais.
4. **Teatro terapija:** Mokiniai išreiškė savo emocijas per vaidybą, ir tai akivaizdžiai pagerino jų emocinę ir socialinę savijautą. Mokiniai, kurie paprastai būna drovūs, dirbdami grupėje jautėsi laisvai, atlikę vaidmenį pasijuto labiau atsipalaidavę ir teigė, kad patiko galimybė išbandyti kažką naujo.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti jautėsi nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę. Buvo sunku įsiminti savo pačių susikurtą dialogą, painiojosi ir dar trūko įgūdžių perteikti dialogą kaip vaidinimą, vis įterpdavo autoriaus žodžius. Buvo mokinių, kurie tik pasidarė vaidinimo lėlę, o kalbėti nedrįso, tik pastovėjo su savo grupe. Ateityje reikėtų skirti daugiau laiko šiems mokiniams, skatinti juos mažesnėse grupelėse arba organizuoti užsiėmimus, kuriuose jie galėtų atsipalaiduoti ir įgauti daugiau pasitikėjimo.
2. **Laiko valdymas:** Pamokoje laiko trūkumas tapo iššikiu, ypač pristatant grupių pasirodymus. Kiekviena grupė norėjo gerai pasiruošti, tačiau laiko stoka trukdė atlikti pilną vaidinimą, buvo sunku įsiminti žodžius, dar trūksta įgūdžių improvizuoti ir tęsti vaidinimą pačiam pridėdant savo minčių. Ateityje reikėtų sukurti tikslesnį laiko paskirstymą ir galbūt prailginti pasiruošimo laiką.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant daugiau laiko pasiruošimui ir pasirodymams, mokiniai galėtų geriau išreikšti savo kūrybinius gebėjimus ir įgyti daugiau pasitikėjimo savimi. Tai taip pat leistų mokiniams dirbti be skubėjimo ir nejauti streso.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje reikėtų skirti daugiau dėmesio tiems mokiniams, kurie jaučiasi nejaukiai scenoje. Galima sukurti mažesnes grupes ar įtraukti nestandartinius vaidmenis (pvz., rekvizito kūrimas ar garso efektai), kad mokiniai galėtų prisidėti prie spektaklio be tiesioginės vaidybos.
3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus, pvz., tiems, kurie yra labiau išrankūs vaidybai, pasiūlyti analizuoti pasakas, sukurti scenarijus ar net pasirūpinti pasirodymų techninėmis detalėmis (scenografija, kostiumai).

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai gali jaustis nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas gali sutrukdyti pasiekti pamokos tikslus.
2. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu gali būti sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač jei grupės pasirodymams skiriama per mažai laiko. Tai gali sukelti skubėjimo jausmą ir neleidžia pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje gali dalyvauti mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygi kalbos mokėjimo, kas gali sukelti iššūkių derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.
4. **Ribotas techninis pasirėngimas:** Jei mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių (scenografijos, kostiumų), tai gali apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus mokiniai gali nesugebėti tinkamai įvertinti savo pasirodymų ir suteikti konstruktyvios grįžamosios informacijos, kas gali trukdyti jų tobulėjimui.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:
☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma
2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.):

Mokinys turintis individualių poreikių ir ukrainietis pasirinko tik sukurti ir pasidaryti mitinę būtybę-lėlę. Rašyti dialogo ar kalbėti jiems dar nepavyko, bet buvo kartu su savo grupe, palaikė veikėją-lėlę.

3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą: Sunkiai į darbą įsitraukė du mokiniai. Jie yra labai judrūs, aktyvūs, tai vis nenorėjo pritarti grupės priimamiems sprendimams, tad reikėjo raginti, bet

Mokinių refleksija

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje?

Mokiniai buvo atsipalaidavę, pradžioje, perskaitę užduotį, klausė, kaip atlikti, bet po trumpo paaiškinimo įsitraukė į kūrybą ir sukūrė skirtingas ir įdomias pasakojimo- šiuropės pabaigas. Susidomėję ir kūrybiškai darėsi vaidinimui skirtas lėles: laumes, raganas, aitvarus, žalčius.

- Ką naujo sužinojo / išmoko?

Susipažino su mitinėmis būtybėmis, refleksijos metu kiekviena grupė įvardino bent po vieną dvi mitinių būtybių savybes. Visi sutiko, kad reikia prisiminti ir atgaivinti senuosius pasakojimus.

Pamokos įvertinimas

- Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai?

Mokiniai susipažino su lietuvių tautosakos mitinėmis būtybėmis. Perteikė vaidybos elementais jų savybes.

- Kaip pavyko mokiniams dirbti? Mokiniai dirbo noriai, drąsiai, veikė kūrybiškai, sukūrė skirtingus pasakojimus, dialogus. Pasidarė išraiškingas lėles- mitinės būtybės.
- Ar pavyko dalykų integracija? Taip, pavyko, veiklos užtruko dvi pamokas. Mokiniai pajuto ryšį tarp dalykų: reikėjo rašyti, kurti, vaidinti, pasidaryti veikėjus: klijuoti, kirpti, rinktis medžiagas darbui.